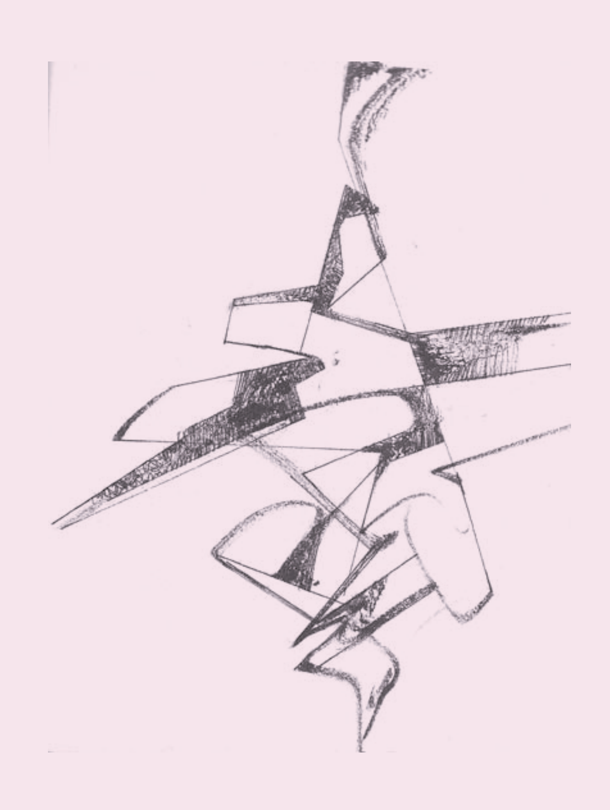
MITOS Y FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS (II)

INTRODUCCIÓN (2)

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA



CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-83

MITOS Y FANTASÍAS ARQUITECTÓNICAS (II)

INTRODUCCIÓN (2)

por

JAVIER SEGUÍ DE LA RIVA

CUADERNOS
DEL INSTITUTO
JUAN DE HERRERA
DE LA *ESCUELA DE*
ARQUITECTURA
DE MADRID

5-34-83

C U A D E R N O S
D E L I N S T I T U T O
J U A N D E H E R R E R A

NUMERACIÓN

2 Área
51 Autor
09 Ordinal de cuaderno (del autor)

TEMAS

1 ESTRUCTURAS
2 CONSTRUCCIÓN
3 FÍSICA Y MATEMÁTICAS
4 TEORÍA
5 GEOMETRÍA Y DIBUJO
6 PROYECTOS
7 URBANISMO
8 RESTAURACIÓN
0 VARIOS

Mitos y fantasías arquitectónicas (II)
Introducción (2)

Instituto Juan de Herrera.
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.
Gestión y portada: Almudena Gil Sancho.
CUADERNO 361.01 / 5-34-83
ISBN-13 (obra completa): 978-84-9728-405-9
ISBN-13: 978-84-9728-407-3
Depósito Legal: M-12931-2012

Mitos y fantasías arquitectónicas II – Introducción (2)

1. Ciudades reales e imaginarias (1) (21-04-08)

“El concepto de ciudad visto desde la arquitectura”.
Avance. Croquis.
Concepto de ciudad/noción….
Ciudad es un lugar habitado escenario de la vida comun.
Arquitectura – denominación de una competencia edificatoria.
- Arte supremo.
Un arquitecto es:
- Un profesional que anticipa escenarios.
- Un soñador de situaciones vitales.
- Un dibujante de mundos pequeños.
- Un pretencioso del poder….total.
Desde este encuadre la ciudad se presenta como un universo de la cultura inimaginable – que parece imaginable.

El lugar de los edificios.
Lugar del poder El lugar de cualquier convivencia
El lugar de la narración novelada.

- Tensión vacía.
- Tentación figurativa (reto).
- Sueño de orden radical – abocado al fracaso…..Babel.

El ejercicio de la ciudad radical.

2. Ciudades reales e imaginarias (2) (21-04-08)

El concepto de ciudad visto desde la arquitectura.

Noción. Conocimiento o idea que se tiene de una cosa. Conocimiento elemental (DRAE).

Concepto. Idea que forma el conocimiento, pensamiento expresado con palabras. Sentencia.
Aspecto (arte conceptual)
Concebir, quedar preñada la hembra. Formar ideas. Comprender, justificar, adecuar, comenzar a formar (DRAE)
La ciudad, quizás como el cosmos, es inconcebible, inabarcable. Dejamos la palabra noción que es lo explicable o formulable de una comprensión.
Ciudad – (ver resumen de NO-ciudad).
… desde la arquitectura.
Arquitectura como esqueleto formativo (dinámico y productivo) que informa la edificación.
Arquitectura como metonimia de todo lo edificado.
Arquitectura como tensión vacía de quien proyecta.

Desde lo formativo, la ciudad es un producto del hombre, que causalmente está relacionado con la vida en común, con el lenguaje…, etc.
Objeto de curiosidad, de conocimiento, de contemplación y de disolución.

*

Desde lo edificado la ciudad es organismo material de los tejidos materiales que soportan la vida política.
Un enorme objeto que se renueva y arrastra historias….

*

Desde el proyectar la ciudad es un reto imaginario que parece inmanejable, un polo de la figuración de la vida compartida, un deseo de convivencia.
Desde este enfoque la historia de la cultura humana siempre ha estado acompañada de la tensión que busca figurar una ciudad única radical, matriz y límite del orden, sede del acatamiento y génesis de la libertad, en suma, sueño de toda la arquitectura.

*

Nosotros en la enseñanza de la arquitectura, como hacen otros profesores, nos asomamos al abismo imposible de la ciudad radical, que se entrevé como un enorme edificio donde conviven un número indefinido de seres ajustados a un orden totalitario pero ideal (ver ciudad radical).
Porque proyectar es instaurar un ámbito irreal (utópico) en el que conjeturar un futuro posible (figurable) que pueda encajarse edificatoriamente en lo real.

3. Ciudades reales e imaginarias (3) (03-05-08)

Guión.

A. El título me ha hecho organizar un trabajo de años.
He preparado un conjunto de contenidos y un orden de distribución.
No he podido escribir.
Sin escribir, el decir será más vivo pero el argumentar más débil.

*

B. Todo lo que voy a decir es desde “la arquitectura”, mejor, desde la preocupación de un practicante-enseñante a proyectar a arquitectos en ciernes.

*

C. Desde esta posición la ciudad es un envoltorio cotidiano, un recargado referente cultural, y un reto imaginario.

•

Empecemos.

1. Arquitectura es palabra que se usa.
Arquitectura como esqueleto formativo (dinámico y productivo) que informa la edificación y
Arquitectura como metonimia de todo lo edificado.

Arquitectura como tensión vacía de quien proyecta.
Arquitectura es palabra compleja, de evocaciones grandilocuentes y confusas, que se usa como metonimia de cualquier edificación.
La dejamos de lado por el momento.

*

2. Un arquitecto, sin embargo, es un profesional que ha <u>sido formado</u> para imaginar ambientes para el hombre. vinculados a la figuración dibujada.
   - Soñador de envolvencias. Desde dentro, desde el afuera lejano y desde el borde.
   - Operador de escenarios dialógicos construibles. Escenarios donde caben narraciones, lugares que se traban con palabra.
   - Operador de habitabilidad.
   - Miniaturizador de situaciones interactivas (de escenarios para la acción) teñidos por el sueño del poder.
   - Dibujante de mundos habitables.
   - Configurador de recintos.
   - Soñador de figuras albergantes.

   - La arquitectura se muestra (aparece) cuando se mira, con atención asombrada, el entorno envolvente producido.

   - Aprender arquitectura es aprender a observarse: Es aprender a jugar en el hacer como si se fuera el otro. Aprender a vivir de cara a la otredad. Aprender a sentirse otro.
   Aprender a configurar mundos manejables.
   Aprender a alojar narraciones.
   Aprender a inducir narraciones de las configuraciones.

Un arquitecto es:
   - Un profesional que anticipa escenarios.
   - Un soñador de situaciones vitales.
   - Un dibujante de mundos pequeños.
   - Un pretencioso del poder….total.

Desde este encuadre la ciudad se presenta como un universo de la cultura inimaginable – que parece imaginable.

*

3. Ciudad. La ciudad es:
   Lugar de la convivencia colectiva.
   Conjunto de calles y edificios donde vive una población (Dice RALE).
   Ciudad es donde hemos nacido rodeados de otros y albergados de la naturaleza.
   Ciudad es el lugar donde, abigarrados los hombre, nacen la escritura, la contabilidad, la historia, la técnica registral que nos permite hacer duradero lo efímero (F. Azúa).

   Ciudad es asentamiento colectivo, en oposición a la naturaleza (techadi) y a Theos. (ciudad cainita de F. Duque).
   Ciudad es una fijación duradera en el vagar nomádico. (Levi-Strauss).
   La ciudad es un fijarse y encerrarse colectivo (cooperativo) que desencadena el lenguaje, la jerarquización, la contabilidad...
   Para Duvignaud la ciudad, como Roma, empieza siendo un agujero donde se entierra el polvo traido de otros lugares y con un cerco exterior que separa lo que será la ciudad de lo externo contrario.
   La ciudad es un fluir constante de iniciativa decodificada entre ámbitos de reposición, planificación y fabricación, que se insertan en la red de flujos como terminales derivadas (Manuel Delgado).

4. Vivimos en ciudades. Pertenecemos a las ciudades. Ellas forman la urdimbre de nuestros movimientos y nuestras quietudes, de nuestros ensueños y nuestros anhelos.
   Rimbaud: “Esa región de donde vienen mis sueños y el más mínimo de mis movimientos”.

   *

   Desde lo formativo, la ciudad es un producto del hombre, que causalmente está relacionado con la vida en común, con el lenguaje…, etc.
   Objeto de curiosidad, de conocimiento, de contemplación y de disolución.

   *

   Desde lo edificado la ciudad es organismo de los tejidos materiales que soportan la vida política.
   Un enorme objeto que se renueva y arrastra historias….

   *

   Desde el proyectar la ciudad es un reto imaginario que parece inmanejable, un polo de la figuración de la vida compartida, un deseo de convivencia.
   Desde este enfoque la historia de la cultura humana siempre ha estado acompañada de la tensión que busca figurar una ciudad única radical, matriz y límite del orden, sede del acatamiento y génesis de la libertad, en suma, sueño de toda la arquitectura.

   *

5. El arquitecto se relaciona con la ciudad desde el principio de su formación.
   La ciudad es la matriz de arranque, el lugar de lo cotidiano, depósito de referentes de fondo, de paso y de destino. Lo que aparece detrás de la filmación en el cine y de la narración en la novela.
   Es el objeto de multitud de estudios históricos, sociales y geográficos.
   Es un componente mítico insoslayable.
   El arquitecto se forma soñando y dibujando (formando) partes de la ciudad y ciudades miniaturizadas, entre estimulaciones de propuesta de ciudad, de imágenes de ciudad (literarias y figurales).

   El arquitecto se forma imaginando partes de la ciudad vinculadas con relatos de vida.
   Nosotros, desde hace años, entramos en este juego a partir de caricaturas de ciudad.

6. Ciudad radical.
   Radical quiere decir: perteneciente a la raíz, extremado, procedente y vinculado al origen.
   Ciudad radical es para nosotros:
   Ciudad reducida a alguno de sus rasgos fundantes. Ciudad extremada elevada a un límite figurable por su extremismo narrativo e imaginario.

   *

   Nosotros en la enseñanza de la arquitectura, como hacen otros profesores, nos asomamos al abismo imposible de la ciudad radical, que se entrevé como un enorme edificio donde conviven un número indefinido de seres ajustados a un orden totalitario pero ideal (ver ciudad radical).
   Porque proyectar es instaurar un ámbito irreal (utópico) en el que conjeturar un futuro posible (figurable) que pueda encajarse edificatoriamente en lo real.

*

La ciudad radical es el cosmos, es el poema de la pasión vacia, sin límites, del orden de la luz.
Babel, Babilonia, Sodoma………. y la Jerusalén celestial son los arquetipos literarios de la ciudad radical.

*

Pero la ciudad radical no tiene figura peculiar exterior, ni imágenes interiores abarcables (sólo fogonazos de detalles de vacíos) ni nitidizables.
Los hombres han imaginado siempre ciudades radicales pero simplificadas, miniaturizadas esquemáticas.
Son, por un lado, las utopías, imágenes literarias que pueden ilustrarse con imágenes de lo existente (jerarquizaciones geométricas).
Y son los edificios delirantes llevados al límite de lo gigantesco. Babel, Cárceles de Piranesi, el rascacielos; la ciudad barrera de Le Corbu, la ciudad lineal unida abarcando la tierra, las megalópolis NY - Filadelfia – Boston…
Y los edificios-ciudad (Koolhas; Friedman; Soleri).
También las ciudades isla (aisladas).

Transatlántico, Estación espacial orbital.
Estas ciudades marcan la frontera de lo imaginables-representable. Son el límite inicial de la tensión vacía del proyectar arquitectura.

*

La ciudad radical es la no-ciudad. Matrix, Metrópolis.

Ciudad radical (no ciudad) es la encrucijada del imaginario.
Lugar límite entre lo impensable y lo pensable. Lo inimaginable y lo imaginable, lo inenarrable y la narración; el ámbito germinal del símbolo.

Sueño de Mallarmé.
Libro total – texto.
Teatro absoluto.

Demarcación de la sin arquitectura.
Lugar del nacimiento de la luz.
Completa interioridad.
Sitio sin exterior, sin sol, sin un afuera. Lugar de los abismos, del vértigo, de lo irreal auténtico.
Aporia.

4. No-ciudad radical (23-04-08)

- Cada planta, un parque temático que simula una forma de vida literaria.
- El mundo es una única nociudad, con barrios diversos y parques entre estos barrios.

Los barrios son las megalópolis. Los parques es lo que queda no urbanizado.

5. Ciudad radical imaginada (23-04-08)

1.
La ciudad radical no se re-presenta, se con-figura a partir del dibujar albergante, y suele aparecer como una reducción (contra, en torno) de la experiencia "fotogramática" (escenográfica), insistematizada, en un todo, de vivir la no-ciudad (la ciudad dispersa y tragada por el simulacro).
La concepción reductiva del escenario común es un radical imaginario básico para el proyecto de la arquitectura.

*

2.
El arquitecto dibuja y, con su dibujar, figura, se figura, configura,
La ciudad radical imaginada son dibujos y palabras, grafías albergantes e historias parciales.

La base del imaginar la vida acumulada es el tejido habitacular-social, la fisiología de la vida aglomerada entendida (esa vida común política) como la operación diaria de un organismo único de múltiples elementos clónicos.

*

El reto de la ciudad radical es imaginarla por dentro (desde dentro).
Las imágenes externas son banales y tontas.
Buscamos desde hace tiempo la ciudad radical hecha de tejidos habitaculares, desvelada desde su interior.

6. Ciudades reales e imaginarias (1) (21-04-08)

"El concepto de ciudad visto desde la arquitectura".
Avance. Croquis.
Concepto de ciudad/noción….
Ciudad………………… lugar………………..
Arquitectura – denominación de una competencia edificatoria.
- Arte supremo.

Un arquitecto es:
- Un profesional que anticipa escenarios.
- Un soñador de situaciones vitales.
- Un dibujante de mundos pequeños.
- Un pretencioso del poder….total.

Desde este encuadre la ciudad se presenta como un universo de la cultura inimaginable – que parece imaginable.

Lugar del poder {
El lugar de los edificios.
El lugar de cualquier convivencia
El lugar de la narración novelada.

- Tensión vacía.
- Tentación figurativa (reto).
- Sueño de orden radical – abocado al fracaso…..Babel.

El ejercicio de la ciudad radical.

7. Ciudades reales e imaginarias (2) (21-04-08)

El concepto de ciudad visto desde la arquitectura.

Noción. Conocimiento o idea que se tiene de una cosa. Conocimiento elemental (DRAE).

Concepto. Idea que forma el conocimiento, pensamiento expresado con palabras. Sentencia.
Aspecto (arte conceptual)
Concebir, quedar preñada la hembra. Formar ideas. Comprender, justificar, adecuar, comenzar a formar (DRAE)
La ciudad, quizás como el cosmos, es inconcebible, inabarcable. Dejamos la palabra noción que es lo explicable o formulable de una comprensión.
Ciudad – (ver resumen de NO-ciudad).
… desde la arquitectura.
Arquitectura como esqueleto formativo (dinámico y productivo) que informa la edificación.
Arquitectura como metonimia de todo lo edificado.
Arquitectura como tensión vacía de quien proyecta.

Desde lo formativo, la ciudad es un producto del hombre, que causalmente está relacionado con la vida en común, con el lenguaje…, etc.

Objeto de curiosidad, de conocimiento, de contemplación y de disolución.

*

Desde lo edificado la ciudad es organismo material de los tejidos materiales que soportan la vida política.
Un enorme objeto que se renueva y arrastra historias….

*

Desde el proyectar la ciudad es un reto imaginario que parece inmanejable, un polo de la figuración de la vida compartida, un deseo de convivencia.
Desde este enfoque la historia de la cultura humana siempre ha estado acompañada de la tensión que busca figurar una ciudad única radical, matriz y límite del orden, sede del acatamiento y génesis de la libertad, en suma, sueño de toda la arquitectura.

*

Nosotros en la enseñanza de la arquitectura, como hacen otros profesores, nos asomamos al abismo imposible de la ciudad radical, que se entrevé como un enorme edificio donde conviven un número indefinido de seres ajustados a un orden totalitario pero ideal (ver ciudad radical).
Porque proyectar es instaurar un ámbito irreal (utópico) en el que conjeturar un futuro posible (figurable) que pueda encajarse edificatoriamente en lo real.

8. Ciudades reales e imaginarias (3) (03-05-08)

Guión.

A. El título me ha hecho organizar un trabajo de años.
He preparado un conjunto de contenidos y un orden de distribución.
No he podido escribir.
Sin escribir, el decir será más vivo pero el argumentar más débil.

*

B.Todo lo que voy a decir es desde “la arquitectura”, mejor, desde la preocupación de un practicante-enseñante a proyectar a arquitectos en ciernes.

*

C. Desde esta posición la ciudad es un envoltorio cotidiano, un recargado referente cultural, y un reto imaginario.

•

Empecemos.

1.Arquitectura es palabra que se usa.
Arquitectura como esqueleto formativo (dinámico y productivo) que informa la edificación y
Arquitectura como metonimia de todo lo edificado.

Arquitectura como tensión vacía de quien proyecta.
Arquitectura es palabra compleja, de evocaciones grandilocuentes y confusas, que se usa como metonimia de cualquier edificación.
La dejamos de lado por el momento.

*

2.Un arquitecto, sin embargo, es un profesional que ha sido formado para imaginar ambientes para el hombre. vinculados a la figuración dibujada.
- Soñador de envolvencias. Desde dentro, desde el afuera lejano y desde el borde.
- Operador de escenarios dialógicos construibles. Escenarios donde caben narraciones, lugares que se traban con palabra.
- Operador de habitabilidad.
- Miniaturizador de situaciones interactivas (de escenarios para la acción) teñidos por el sueño del poder.
- Dibujante de mundos habitables.
- Configurador de recintos.
- Soñador de figuras albergantes.

- La arquitectura se muestra (aparece) cuando se mira, con atención asombrada, el entorno envolvente producido.

- Aprender arquitectura es aprender a observarse: Es aprender a jugar en el hacer como si se fuera el otro. Aprender a vivir de cara a la otredad. Aprender a sentirse otro.
Aprender a configurar mundos manejables.
Aprender a alojar narraciones.
Aprender a inducir narraciones de las configuraciones.
Un arquitecto es:
- Un profesional que anticipa escenarios.
- Un soñador de situaciones vitales.
- Un dibujante de mundos pequeños.
- Un pretencioso del poder….total.
Desde este encuadre la ciudad se presenta como un universo de la cultura inimaginable – que parece imaginable.

*

3. Ciudad. La ciudad es:
Lugar de la convivencia colectiva.
Conjunto de calles y edificios donde vive una población (Dice RALE).
Ciudad es donde hemos nacido rodeados de otros y albergados de la naturaleza.
Ciudad es el lugar donde, abigarrados los hombre, nacen la escritura, la contabilidad, la historia, la técnica registral que nos permite hacer duradero lo efímero (F. Azúa).

Ciudad es asentamiento colectivo, en oposición a la naturaleza (techadi) y a Theos. (ciudad cainita de F. Duque).
Ciudad es una fijación duradera en el vagar nomádico. (Levi-Strauss).
La ciudad es un fijarse y encerrarse colectivo (cooperativo) que desencadena el lenguaje, la jerarquización, la contabilidad...
Para Duvignaud la ciudad, como Roma, empieza siendo un agujero donde se entierra el polvo traido de otros lugares y con un cerco exterior que separa lo que será la ciudad de lo externo contrario.
La ciudad es un fluir constante de iniciativa decodificada entre ámbitos de reposición, planificación y fabricación, que se insertan en la red de flujos como terminales derivadas (Manuel Delgado).

4.Vivimos en ciudades. Pertenecemos a las ciudades. Ellas forman la urdimbre denuestros movimientos y nuestras quietudes, de nuestros ensueños y nuestros anhelos.
Rimbaud: “Esa región de donde vienen mis sueños y el más mínimo de mis movimientos”.

*

Desde lo formativo, la ciudad es un producto del hombre, que causalmente está relacionado con la vida en común, con el lenguaje…, etc.
Objeto de curiosidad, de conocimiento, de contemplación y de disolución.

*

Desde lo edificado la ciudad es organismo de los tejidos materiales que soportan la vida política.
Un enorme objeto que se renueva y arrastra historias….

*

Desde el proyectar la ciudad es un reto imaginario que parece inmanejable, un polo de la figuración de la vida compartida, un deseo de convivencia.
Desde este enfoque la historia de la cultura humana siempre ha estado acompañada de la tensión que busca figurar una ciudad única radical, matriz y límite del orden, sede del acatamiento y génesis de la libertad, en suma, sueño de toda la arquitectura.

*

5. El arquitecto se relaciona con la ciudad desde el principio de su formación.
La ciudad es la matriz de arranque, el lugar de lo cotidiano, depósito de referentes de fondo, de paso y de destino. Lo que aparece detrás de la filmación en el cine y de la narración en la novela.
Es el objeto de multitud de estudios históricos, sociales y geográficos.
Es un componente mítico insoslayable.
El arquitecto se forma soñando y dibujando (formando) partes de la ciudad y ciudades miniaturizadas, entre estimulaciones de propuesta de ciudad, de imágenes de ciudad (literarias y figurales).

El arquitecto se forma imaginando partes de la ciudad vinculadas con relatos de vida.
Nosotros, desde hace años, entramos en este juego a partir de caricaturas de ciudad.

6. Ciudad radical.
Radical quiere decir: perteneciente a la raíz, extremado, procedente y vinculado al origen.
Ciudad radical es para nosotros:
Ciudad reducida a alguno de sus rasgos fundantes. Ciudad extremada elevada a un límite figurable por su extremismo narrativo e imaginario.

*

Nosotros en la enseñanza de la arquitectura, como hacen otros profesores, nos asomamos al abismo imposible de la ciudad radical, que se entrevé como un enorme edificio donde conviven un número indefinido de seres ajustados a un orden totalitario pero ideal (ver ciudad radical).
Porque proyectar es instaurar un ámbito irreal (utópico) en el que conjeturar un futuro posible (figurable) que pueda encajarse edificatoriamente en lo real.

*

La ciudad radical es el cosmos, es el poema de la pasión vacia, sin límites, del orden de la luz.
Babel, Babilonia, Sodoma………. y la Jerusalén celestial son los arquetipos literarios de la ciudad radical.

*

Pero la ciudad radical no tiene figura peculiar exterior, ni imágenes interiores abarcables (sólo fogonazos de detalles de vacíos) ni nitidizables.
Los hombres han imaginado siempre ciudades radicales pero simplificadas, miniaturizadas esquemáticas.
Son, por un lado, las utopías, imágenes literarias que pueden ilustrarse con imágenes de lo existente (jerarquizaciones geométricas).
Y son los edificios delirantes llevados al límite de lo gigantesco. Babel, Cárceles de Piranesi, el rascacielos; la ciudad barrera de Le Corbu, la ciudad lineal unida abarcando la tierra, las megalópolis NY - Filadelfia – Boston… Y los edificios-ciudad (Koolhas; Friedman; Soleri). También las ciudades isla (aisladas).

Transatlántico, Estación espacial orbital.
Estas ciudades marcan la frontera de lo imaginables-representable. Son el límite inicial de la tensión vacía del proyectar arquitectura.

*

La ciudad radical es la no-ciudad. Matrix, Metrópolis.

Ciudad radical (no ciudad) es la encrucijada del imaginario.
Lugar límite entre lo impensable y lo pensable. Lo inimaginable y lo imaginable, lo inenarrable y la narración; el ámbito germinal del símbolo.

Sueño de Mallarmé.
Libro total – texto.
Teatro absoluto.
Demarcación de la sin arquitectura.
Lugar del nacimiento de la luz.
Completa interioridad.
Sitio sin exterior, sin sol, sin un afuera. Lugar de los abismos, del vértigo, de lo irreal auténtico.
Aporia.

9. NO-ciudad (1) (22-04-08)

F. de Azua. “La necesidad y el deseo”
Rev. Sileno. Nº 14 – 15 – Dic. 2003

Ciudad depósito de la memoria bajo la forma de una representación cósmica.
En la ciudad nacen, la escritura, la contabilidad, la historia, es decir, la técnica “registral” que nos permite hacer duradero lo efímero.
La ciudad cambia los dioses fluyentes por los sedentarios.

•

- Primeras ciudades- Superioridad agrícola sobre la caza.

•

- Ciudades góticas – diferencia campo / ciudad y capitalismo. Sistemas mnemónicos y contables. Ciudad estado.
* En 1297 Siena normaliza las fachadas.
* las ciudades góticas fueron dibujadas, grabadas, pintadas… La imagen de la ciudad era de culto.
* La primacía del documento visual sobre el escrito será abrumador, sobre todo a partir del Renacimiento.

•

Ciudades modernas. Con las ciencias experimentales, la literatura se interesa por la descripción geográfica.
El Quijote (1605) es una novela de caminos que describe lugares habitados (impenetrables).
(Lo mismo pasa en Moll Flanders de Defoe. 1722)
Las novelas del S. XVIII tienen por argumento la emigración (Lehan "The city in literature" Unv. California. 1998, y Moretti "Atlas de la novela europea".1999) y la oposición entre vida normal y urbana (Tom Jones, "Clarissa" de Richardson.1748).
A partir del XIX el espacio urbano y el espacio narrativo se funden (Dickens y Londres, Balzac y París, Dostoievski y Petersburgo, Galdós y Madrid).
Sin novelas las ciudades quedan sin alma.
Fisiología urbana (Balzac).

•

El desmesurado desarrollo de la ciudad fue minando las posibilidades de verosimilitud del retrato literario urbano.
En el XIX los narradores dividían la ciudad en zonas (generalmente dos; la del bien y la del mal). Esto normalizaba el objeto y pautaba el relato.
El final del XIX el esquema se complica, se añaden nuevas morales y espacios (una tercera, al menos).
La metrópolis dejaba de ser abarcable con la palabra (y con el dibujo).
Los autores en el XX de Biely y Joyce (Ulises, 1922) cambian la forma narrativa.
Benjamín afirma que l nueva metrópolis sólo puede ser representada mediante el cine y la fotografía (de forma atmosférica y parcial). Intuyó que el montaje era una nueva categoría estética que surgía de las metrópolis industriales (como el Ulises).
La yuxtaposición de imágenes expresaba el proceso productivo, las condiciones de trabajo, las relaciones sociales y la experiencia sensible.
El montaje da cuenta de la ausencia de unidad interna de la ciudad.
Las fotos aéreas fueron la alternativa futurista a la imagen genérica de las ciudades.
- Baudelaire señala este fenómeno - (a Arsene Houssage).
Las postciudades contemporáneas también están más allá de lo representable.
Desùés de la 2ª guerra, lo inabarcable es la definición misma de la urbe que se ha vuelto opaca, y misteriosa (G. Daghini "Problemática de la metrópolis").
La aparición de: no lugares, no ciudades, heterotopias, parques temáticos, simulacros verdaderos, hacen de las ciudades laberintos (intrincadas complicaciones) de imágenes dispares.
Esto es irrepresentable. No tiene figura.
La ciudad sigue siendo el cerebro, el corazón y los músculos del capitalismo.
Las ciudades han petrificado la imagen de lo deseable, los recuerdos, temores y poderes.

- Pintura (dibujo) fue suficiente para la ciudad antigua.
- La palabra dió cuenta de la ciudad industrial.
- Cine y fotografía bastaron para el siglo XX.

Ha desaparecido la ciudad como unidad conceptual?.
Sobre la ciudad histórica se construye hoy un simulacro (verdadero) de ciudad clásica.

Simulacro es: imagen urbana que imita las imágenes televisivas, fotográficas o fílmicas (míticas o ficticias) y que pone en el mundo una ciudad copiada de un modelo que nunca fue habitado por seres humanos.

El modelo ideal de la ciudad es la cáscara de una ciudad pasada, entendida como ordenación que va a contener lo desbordado que hoy ocurre en consecuencia al tedio de una sociedad sin futuro.
El "sin futuro" rompe el imaginario reactivo y aplasta la invención en la reproducción.

Baudrillard (1970 "La sociedad de consumo").
Señala el simulacro como consecuencia del paso de una economía industrial a otra de consumo y servicios.

La última ciudad representada era la dividida en proletarios y burgueses. Hoy la producción de bienes destinados a cubrir necesidades ha dejado paso a la promoción de deseos (de consumo pretencioso) como fuerza motriz de la economía.
Las necesidades humanas tienen definiciones claras que son representables.
Los deseos no las tienen porque son insatisfacibles (desear desear).
La no-ciudad sigue la dinámica de los deseos (escenografías espectaculares) en la disolución de la lucha de clases y la aparición de "identidades" novedosas (religión, aficiones, inclinaciones sexuales, etc).
La realidad virtual aparece como un "lugar" con futuro.

Arquitectura es cualquier lugar cuya construcción (configuración material) defina un modo de habitar el mundo.

Ojo, cualquier construcción es habitable en alguna circunstancia: aunque constriña o module el modo de proceder colectivo.
La arquitectura no es el objeto ni el modo, o son las dos cosas juntas (que son relativas pero independientes), o es la pretensión de quien impulsó el objeto edificado.

Hay ritualidades habitables (en cierto modo) (grados de irrealidad).
El simulacro es el revestido de lo habitable por una fantasía figurativa.
La virtualización sustenta una clase de experiencias.

•

Hoy seguimos en el espíritu platónico.
Platón distingue:
1.- Un hecho real (una realidad objetiva radical) (modelo eidético).
2.- Las copias, que son los objetos existentes tangibles (producidos).
3.- Las copias de las copias (la representación, plástica, artística).
Platón expulsa a los que hacen copias de copias (artistas).
El hábito platónico está arraigado.
Vemos las cosas como emanaciones de idearios (Weltanschauung) o de máscaras sucesivas (Nietzsche).
Así, en la ciudad, ocurre:
Ciudad real (hiperexistente) – copias contingentes – copia de la copia – copia de la copia de la primera copia (ciudad clásica idealizada).
La copia final es copia de una imagen sin referente eidético, aunque es más genuino eidos (forma sin formación) porque es pura figura.
La experiencia de la no-ciudad es la de participar en un espectáculo que es una experiencia tangencial a la de la supervivencia colectiva.
El autor de simulacros asume para sus obras la imagen de la copia disfrazada (transmutada) en idea.

Platón: Republica
Hay tres artes distintas respecto a los objetos: La de utilizarlos, la de fabricarlos y la de imitarlos.

Rimbaud. Las ciudades. Esa región de donde vienen mis sueños y el más mínimo de mis movimientos.

Gentryficación de las ciudades. Variante virtual de lo anterior diseñado, a partir de imágenes, sin atender a sus razones formativas (necesidades).
El simulacro es un enmascaramiento de las condiciones de vida y los procesos productivos de las cosas simuladas (p-ej: la vivienda burguesa de Barcelona).

Sorkin:
En la nueva ciudad, la legibilidad de órdenes sociales ha sido manipulada y oscurecida (la lucha de clases por ejemplo).
La no ciudad no se puede representar por los medios clásicos.
Detrás de los escaparates no hay nada que vender.

10. NO-ciudad (2)

R. Moneo. “Seis apuntes discontinuos”.
Apunte 4. La ciudad dibujada.
Algunos ven el origen de la ciudad planeada en los campamentos militares.
En el Renacimiento se ven las ciudades como edificaciones que pueden dibujarse (proyectarse) (aparecen dibujos de partes de ciudades ideales; la pesperctiva no da para más).
Ciudad barroca- ciudad para ser contemplada (de ciertas formas) – arquitectura al servicio de la fotografía purovisualismo cívico (elitista).
Burnham (1892). “Chicago”. La ciudad como escenografía teatral perfecta.
Teorías de la ciudad.
Apunte 5.
Aldo Rossi (1960) – teoría de la ciudad Ξ teoría de la construcción de la ciudad. (*Lefevre. La producción del espacio*). Ver la ciudad como un organismo excretado (como el coral), como una superposición de tejidos técnicos.
Apunte 6.
Tejidos y sistemas de integración-disolución (flujos) traslación – circulación – estancia – movimiento – reposo.
Dinámica de usos cambiantes.
Invento del container.
Todo edificio es un container.

11. NO-ciudad (3)

Félix Duque. “Bit city, old city, Sim city”.
Theos es término medio del paso del ente al logos y viceversa.
La era de la revelación de la técnica en cuanto antropogenia y a la vez cosmogónica.
Onto-tecnología.
Técnica como límite entre hombre y mundo.
Paso entre lo óptico y lo lógico.
Mayo del 68.
La ciudad es oposición a Theos, ensalce de la técnica.
La ausencia en la ciudad-la habitación no es una donación divina.
Edén. Jardín limitado por el desierto y cubierto por el cielo.
Las necesidades espirituales de Adán y Eva eran nombrar (y transgredir?).
Adán y Eva no necesitaban habitáculo, la ciudad nace tras el asesinato del pastor Abel por el agricultor Caín, para evitar la cólera (destino) de Dios.
“Cultivarás la tierra…. te negará sus frutos….andarás por ella fugitivo y errante”.
Caín funda una ciudad (Enoc), tiene un hijo y se oculta de Dios.
Ciudad: Caín se niega a obedecer a Yavé y, en su hybris técnica, dejada de la mano de Dios, se asienta definitivamente formando ciudades amuralladas y techando sus casas.
El hombre cainita establece su morada a la contra; contra la tierra, contra el cielo y contra los otros.
Ciudad agresiva. Hombres que talan y generan y se refugian en sus casas.
Paz y guerra.
La no ciudad niega y supera la ciudad.
Movimiento excitado (translaciones) que crea nódulos (no centros).
La red- lugar de usurpación, de disimulo, de simulacro, de incógnito.
<u>No-ciudad es la Nueva Jerusalén secularizada.</u>
No ciudad es una infinidad de centros.
No ciudad es el cosmos de Joyce.
No ciudad está sobredeterminada.
No ciudad es pura movilidad.
No ciudad es “contra” la naturaleza y la historia.
No ciudad es católica (universal) y apostólica – proselitista.
Convierte las cosas en flujo y luego en tejido, en texto.

Se proyecta haciendo el camino inverso.
Texto-> tejido/diagrama-> reportaje -> figura indicativa -> objetos.

No ciudad es circulación de nada a nada.
Las megalópolis son los nudos de la economía global.
No ciudad vincula enormes segmentos para la transmisión y conexión.
Megalópolis son las ciudades concretas de la no-ciudad genérica.
Se desvanecen los núcleos de dispersión y las comunas autosuficientes.
No ciudad acabará configurando una red de megalópolis con rápidas comunicaciones entre sí.
No ciudad "hay
Como ciberciudad – (bit city) trabajo privado.
Como centro histórico - (old city) Kitsch.
Como parque temático (Sim City) antes sincity diversión.
Tres maneras de ser de la distancia y el movimiento.

12. No ciudad (4) (01-05-08)

Manuel Delgado "La no-ciudad como ciudad absoluta" (Rev. Sileno nº 14 – 15 Dic. 2003)

No ciudad tiene mala reputación. Evoca desmoronamiento en favor de la ciudad difusa. sin espacios socializadores.
Se ve como el aglomerado de los centros comerciales.

No-ciudad es anti-ciudad-idealizada-pequeña-socializada.
No-ciudad es la aceptación de la insatisfacción de la ciudad, y la búsqueda de las razones para los sentimientos desolados concomitantes.

No-ciudad es a ciudad como lo feo a lo bello, es lo opuesto, <u>pero no su negación</u>.
(negación como nihilización)
No-lugar
Auge: "espacios de anonimato, lugares monótonos a los que no corresponde identidad, distinta de los contextos identificadote".
Levinas: "lugares para una no-sociedad, para una sociedad sin mañana, sin comunidad, sociedad del azar".
<u>Lugares donde no puede haber encuentros ni intercambios experienciales.</u>
Jean Duvignaud, "Lieux et non-Lieux" (1977).
Michel de Certeau, "L'invention du quotidien" (1992).
El no lugar es el puro "pasaje" (no el paisaje), del espacio sin creación, al espacio (producto lefevriano) hecho de recorridos transversales en todas direcciones.
Calvino (en "Ciudades invisibles"; "Sofronía").
Sofronía está hecha de dos mitades, en una está la montaña rusa, el carrusel… En la otra, de piedra y cemento, está el banco, las fábricas, el parlamento… Una mitad es fija, la otra desmontable (la desmontable es la de piedra).
La ciudad firme es la de los acontecimientos efímeros, las pasiones azarosas, mero transcurrir.
La no-ciudad es todo aquello a lo que, en la ciudad no le es dado cristalizar.
La no-ciudad es el orden que organiza al mismo tiempo que desorganiza la ciudad, lo que funda la ciudad es lo mismo que la disuelve.
La no ciudad es el rehacerse continuo de la ciudad (de lo ya hecho en ella).
Los transeúntes tratan de acomodarse a la ausencia de lugar.

Lugar ausente, ausencia en el lugar.

Usuarios que atraviesan el espacio (sentido) de los demás, que arrastran su lugar sin lugar a otro lado.
No ciudad es la dinámica que cristaliza y transforma la ciudad (el no-ser platónico).
El no ser no es lo contrario de ser, sino lo otro que ser, lo entre los seres.
(Buscar Levinas)
El movimiento (Aristóteles) es una forma de no ser.
El movimiento es de verdad no-ser, y es ser, puesto que participa de el (Platón. El extranjero).

Ser es estatismo permanente, sección, serie de estatismos igualables en cuanto que pertenecientes al mismo devenir (dinámica cambiante articulada).

Levi Strauss:
La ciudad es una etapa duradera, la no-ciudad es en cambio una vía (una dinamicidad)

Duvignaud:
La ciudad encierra. Responde así a la no ciudad-(las obsesiones nómadas) (?)
La ciudad de Roma empieza siendo un agujero (mundus)-pozo donde se entierra el polvo traido desde otros lugares- A su alrededor, Rómulo traza con un arado arrastrado por un buey y una vaca blancos los límites que separan la ciudad de lo externo nomádico.

La ciudad es vocación de pararse juntos.

Desde entonces errar es vagar y equivicarse. Todo errar es error (terror).
Ciudad = hoyo y cerco frente a lo diferente.
La ciudad se nutre de lo que la niega, lo que está a su alrededor recorriéndola como un gusano.
Deleuze y Guatari ven la ciudad como correlato de la ruta, entidad que es circulación y circuito, defendida por entradas y salidas por las que los flujos circulan de dentro a afuera y al contrario, siempre horizontalmente.
Entienden que toda materia que se incorpore a la red de canales de entrada y salida ha de decodificarse y disolverse hasta hacerse líquida o gaseosa.
Si la ciudad es un punto-circuito, el estado quiere ser jerarquización inmóvil.
Las líneas que conforman la ciudad son horizontales. Las que genera el estado son verticales.

En la sección está la jerarquía.
La ciudad es un fluir constante de materia decodificada (digerida, transformada, en ropa, comida, ..., etc) entre ámbitos de reposición, planificación y fabricación que se insertan en la red de flujos como terminales derivadas.
El Estado es la red de ámbitos de planificación y control insertada en la red de flujos general.
Lo vertical es jerarquía simbólica-conceptual-ex-tática al margen de su funcionamiento.
Lo vertical es extático.
Vagar es estar ocioso andar sin lugar, andar sin encontrar (improductividad, desorientación, ambivalencia)

Vagar es el modo del hacer artístico (si se vaga con pasión).

Ezra Park (1923): la conciencia no es sino un incidente de la locomoción.

*

El no lugar es una categoría cuya génesis es inseparable de la geometría barroca.
Descartes:
La materia es reconocida por el entendimiento, entidad que vive emboscada en el interior de cada cual y nos da a conocer cualidades del mundo de las que ya sabíamos algo antes de experimentarla.
El entendimiento es un “locus” privilegiado que no está en la extensión.
Tampoco está en nosotros, pero actúa a través nuestro. No lugar del espíritu desde el que se insertan todos los lugares del mundo y que es un pensar que para existir no tiene necesidad de lugar.
Ese espacio es el movimiento mismo de la razón.

El movimiento mismo (de todo) es la naturaleza del espacio-significante, del entender.

H. Arendt. ¿Dónde estamos cuando pensamos? en un no-lugar. El sujeto es un no-lugar (Derrida) a medio camino entre la posibilidad y la voluntad de representar el mundo.
El no-lugar de Descartes es como el espacio de Kant: que es un a priori. (un molde formativo sin materia ni lugar).

A prioris como moldes formativos prenatales, genéticos, ultramundanos.

“Todas las cosas, en cuanto a fenómenos externos, se hayan yuxtapuestas en el espacio” (ese no lugar acumulado es la memoria).
Kant: “Ser no es un predicado real. Es simplemente la posición de una cosa o de ciertas determinaciones de sí”

(en la parada del fluir de todo, en una sección atencional o activa).

Posición es ser (aparición relacionada); no ser es no-posición; es dis-posición.

Certeau-> “lugar” como orden de disposición de elementos en coexistencia (dialogía), y “espacio” como lo que hay cuando se tienen en cuenta vectores de dirección y cantidad... y tiempo.
El espacio es un cruce de movilidades.
El no-lugar es lo producido por el movimiento. No es otra cosa que una manera de pasar.
Lo urbano es una masiva experiencia de la carencia de lugar.

El no lugar se hace pasando por allí muchas veces.

El no lugar es el límite.
El no lugar no es un lugar a atravesar, es la travesía que desmiente el lugar.

La destrucción es el polo indispensable para concebir las cosas como tránsitos.

*

El no lugar es el dibujar, mero intersecar, fotografía móvil que se limita a irrumpir y de la que luego no queda sino la estela (rastro, un vestigio destinado a borrarse.

La no ciudad es espacio de discurso y acción sociales, escenario de intercambio y de interacción humana.

La casa es un no-lugar habitado, habitable escenario cristalizado.
Casa para moverse, o casa para ser morada.

La molécula de la ciudad es el transeunte (esfera, espuma).
Augoyard (“Pas a pas”. París, 1979) habla del caminar como actividad diagramática <u>(diagrama: líneas temporales que sigue un cuerpo que va de acá para allá)</u> que produce enunciaciones peatonales o retóricas caminatorias.
Esto es el dibujar, que hace enunciaciones figuradoras.

Caminar viene a ser como hablar emitir un relato, hacer proposiciones en forma de éxodos. Caminar es pensar (Rosseau. “”Enunciaciones de un caminante solitario”). El itinerario del caminar es el espacio de un trabajar.
Caminar es discurrir, pensar, hablar, parar.
El paseante poetiza la trama ciudadana.
Comenta los lugares por donde transita en una geografía imaginaria hecha de llenos y vacíos.
La no-ciudad del transitar es el ámbito para la exhibición, el ámbito de una sociedad de miradas.
La no-ciudad es lo que difumina (asombra) la ciudad entendida como morfología y como estructura.
Alrededor del viandante sólo está el tiempo y sus despojos, metáforas que ya no dicen nada.
La no-ciudad es la ciudad que tejen y destejen sus viandantes. También la de las grandes coaliciones peatonales que se apropian de las calles para la fiesta o la protesta.
La no-ciudad es lo peripatético de la ciudad. Las formas del movimiento en la ciudad.
Todo viaje es filosófico.
Baudelaire y su flaneur, Benjamín y sus travesias Y luego la excursión dadá, la deambulación subrealista, los letristas, Cobra. Los situacionistas practicaron la deriva psicogeográfica.
Deriva: técnica de paso fugaz a través de ambientes diversos.

Constant (New Baby lon)
Revista Espares et societés 28-29 mayo, 1979.

Smithson : Caminar es pensar con los pies.
Fluxus- paseos colectivos por N.Y.
La no-ciudad es el ámbito que no suscita recuerdos.
Territorio residual en donde no hay nada, ni pasado, ni futuro (el futuro del viandante, claro), sólo el presente hecho diagrama de quienes lo cruzan.

No es posible la quietud en la ciudad?
Quizás aquí esté la clave del éxtasis externo, de la lugarización del afuera, convertida en interioridad reberverante.

El desierto es la expresión más comprehensiva del no-lugar, espacio que sólo puede ser atravesado por quienes antes se han perdido en él.
Moles: “Psicología del espacio” (Aguilera, 1972).
<u>La no-ciudad es la ciudad, menos la arquitectura.</u>

13. Ciudades sin alma y sin cuerpo (03-05-08)

Ciudad sin paredes, ni suelos, ni techos.
Imagen de personas y cosas dispersas por todo el campo, sin edificios.
En el Imperio del sol es una secuencia escalofriante, estar quietos entre enseres y sobre muebles pero sin protección, a la intemperie, bajo un cielo nublado pero resplandeciente.

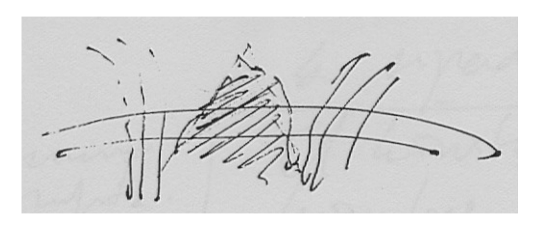
Lo contrario a las ciudades sin alma, sin vida, que aparecen en las visiones patrimoniales que se usan por doquier por los “levantadores” de documentos. Ciudades vacías, puras carcarsas sin producción, apariciones.
Ciudades fantasmas, irreales, simulación, que reflejan nuestro propio vacío.

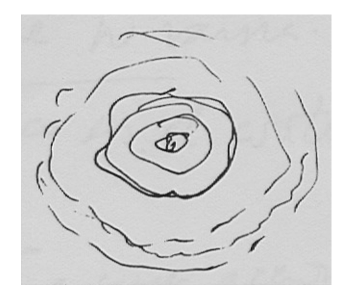
¿Y si nosotros también estuviéramos vacíos, gobernados por fantasmas?

Dice Millás: “damos la impresión de venir de algún sitio y de dirigirnos a otra cuando lo cierto es que en nuestro interior no hay nadie o hay un fantasma que pilota el cuerpo, ese cuerpo del que no sabemos nada, ni de donde ha salido ni cual es su destino”.
“También hay colectivos fantasmas”.
(lugares vacíos de colectivos fantasmas).
“No sería raro que la humanidad fuera una de esas instituciones fantasma que atraviesa los siglos guiada por alguien que, pese a las apariencias no somos nosotros”.

14. R. Daumal. “El monte Análogo” (04-08-08)
(Ed. Atlanta)

Es un relato complejo, subreal, iniciático, genérico.
El monte análogo es la analogía de la vida contemplativa, ascética, pre-budista.
Es el paradigma de las semejanzas, el lugar de las conjeturas cognitivas. También es una aventura narrativa inacabada y, por tanto, un destino sin acabar de figurar. El relato se queda en suspenso cuando hay que establecer la “analogía” del título.
Hasta entonces se aproxima a “Utopía” y a “Laputa” (Moro y Swift), porque se acaba ubicando en una isla que tiene que concentrar todas las conjeturas de la vida aislada.
Por la noche en la cama, intentaba imaginar la muerte ese “ya nada en absoluto”... ya no habrá yo.
¿Que es yo?
Dibuja la isla en planta y sección.





Isla invisible.
Que sólo aparece si se atraviesa el círculo de protección (curvatura de la vista).
Las civilizaciones se mueven (degenerativamente) de este a oeste; para volver a las fuentes había que ir en sentido inverso.
No hay lugar en la alta montaña para lo fantástico.
Los hombres – hueco viven en la piedra, se mueven por ella como cavernas viajeras. Por el hielo se pasean como burbujas con forma de hombre.
Tienen casas de piedra cuyas paredes están hechas de agujeros. Nunca ven el sol.
Sólo comen vacío, comen la forma de los cadáveres, se embriagan con palabras.
Los hombres vivos tienen en la montaña su hombre – hueco como la espada tiene su vaina.

El hombre hueco es el contramolde del hombre vivo.

Para referirse a una acción imposible se dice: “esto es intentar ver la oscuridad en pleno día”.
Paradam – valor de cambio en la isla análoga (oro análogo).
Al principio la Esfera y el Tetraedro estaban unidos en una única forma inconcebible, <u>inimaginable</u>. Concentración y expansión (pliegue y despliegue).
Hubo una separación.

La Esfera fue el Hombre primordial que desmigajado formó las figuras de todas las especies animales.
El Tetraedro fue la Planta primordial que engendró todos los vegetales.
El Animal cerrado al exterior, se ahueca y se ramifica por dentro.
La planta se ramifica por el espacio exterior.
El hombre recibió un hábito y una luz; sólo él recibió esa luz. Quiso ser su luz.
La fuerza de la unidad lo expulsó, sólo él fue expulsado.
A veces algún hombre somete lo visible a lo vidente e intenta regresar a su origen.
La isla analógica era una miniatura del mundo. La arquitectura es un arte religioso.

Arte religioso. Arte que se vincula en religión en relación con lo cósmico.

Cuando vas a la aventura dejas algún rastro de tu paso para que te guíe a la vuelta. Siempre se deja rastro.
Responde de tus rastros ante tus semejantes.
Lo invisible por exceso de luz.

15. Utopía (30-11-08)

La utopía es siempre anticipación de una vida colectiva alternativa, no necesariamente futura. Visión de convivencia común, comunal, comunitaria.
Sin utopía las visiones sociales se desintegran.
Cuando una utopía se ubica en el futuro se hace motor de programas políticos, telos de la acción social.
Una utopía es una descripción de una sociedad alternativa, de un mundo alternativo, irreal, ficticio pero posible, verosímil, un mundo monádico de entre una infinidad de otros mundos.
La utopía es heterotopía en un singular- sin lugar y ucronía en un sin tiempo.

16. Utopías actuales (16-04-09)

1. De referencia colectiva (horizontes).
    - Declaración Universal de los Derechos Humanos.
    - Globalización.
    - Constituciones.

2. De organización.
    - Europa de las ciudades (nomadismo general + Bolonia). Viajes + Ciudades que reciben extraños.
    - Trabajo a distancia. La red. Trabajo automatizado/precariedad. Robotización general.

3. Tendencias generales
    - Familia uniparental. Esporádica.
    - Sostenibilidad (gran densificación).
    - Ciudad radical espontánea.
    - Ciudad móvil/transladable.
    - Turismo.

4. De calado histórico.
    - Vida monástica, colectiva, falansterio.
    - Banco de tiempos/Trueque.
    - Grupos marginales. A
    - Propiedad común, .servicios comunes.

5. De contestación.
    - Biológica, natural.
    - Comercio justo.

- Antiglobalización.
- Reciclaje total.
- No derrochar / anticambio climático

6. De posicionamiento operativo.
   - El peor de los casos (todos pobres).
   - Sacrificio por todos.
   - Democracia administrativa.

*

Trabajo
- producción básica
- industria
- servicios

Reposición habitáculo/sociedad/educación/comercio
Ocio — deporte, fiesta, conmemoración.
Acción — creación, instalación.
Lo común — ágora, diputados, gimnasio

17. Ficción (02-08-09)

- Ficción es un lugar, un territorio concreto.
- Fabulación. Rumor, ficción con que se cubre una verdad.
  Composición literaria basada en una ficción alegórica.
  Cualquier relato mitológico.

*

Ficción es acción de fingir, invención poética. Ilusión de la fantasía.

*

- Fantasía es facultad humana de dar forma sensible a las cosas ideales (?).
  Grado máximo de la imaginación en cuanto <u>inventa o produce.</u>

*

Fantasía es imaginación inventando.
Ficción es lo inventado como acontecimiento.
Fabulación es ficción intencionada, orientada a un fin.

*

Ficción, filosofía del "como sí".
Ideas inventadas (?).

*

Fabulación es la palabra empleada por Bergson para nombrar la facultad o acto creador de ficciones en que consiste la religión estática que busca defender la vida contra el poder disgregador de la inteligencia.

*

Ficción es el lugar donde las imágenes se articulan fabricando mundos fascinantes, que recogen y proyectan reflejos sobre la cotidianeidad como naturalidad y como relato.

*

Ficción es lugar de articulación de las imágenes que se sustentan como mundos. Mundo de imágenes.
Mundo imaginado. Mundo organizado según la imaginación o la fantasía.

*

Ficción es el lugar hecho por la confianza productora de seres que están abiertos a otros seres, y a su propia actividad interior. Lugar de la seducción convocante, lugar de la luz esclarecedora.

18. Origen (08-08-10)

Película insistente en los mundos paralelos.

Puntos de arranque. Condiciones narrativas.
- Sueños compartidos por varios.
- Sueños dentro de sueños. Sueño que sueño en un sueño....

- Se vuelve despertando sucesivamente, o porque se vive la muerte o se siente el vacío (caída provocada).
- El mundo soñado se ve (para poderse contar) y es como el real, aunque doblado, contaminado, explotante...
- De un sueño a otro se entra durmiendo (soñando que uno se duerme).
- En los sueños sucesivos el tiempo se alarga.
- En los sueños cobran cuerpo las ideas (fijas) que son obsesiones imborrables. Las ideas se introducen en los sueños compartidos por sugerencias de otros.
- Mezclar recuerdos en los sueños hace que éstos potencien la sensación de irrealidad del mundo habitual.
- Para que todo esto sea posible los protagonistas tienen que saber lo que quieren.

La película profundiza la brecha de la concreción visual frente a la inconcreción del imaginario.
También supone que todas las realidades alternativas son igualmente causales (históricas). No concibe mundos diferentes o indefinidos o condensantes, o proyectantes, o arbitrarios...

Soñar es repetir en concreción representativa lo cotidiano, en otros paisajes y peligrosidades.
Es el sueño visto como narración no como ciénaga imprecisa ocasional y desconectada.

*

El cine es el que permite forzar la ficción narrativizada hasta convertirla en alternativa del mundo.

*

(Avatar, Matrix.... Señor de los anillos, Second Life, etc).
El cine desvirtúa el sueño (y la imaginación) en la dirección contraria a la natural, buscando la descripción desde fuera en un mundo desviado de éste con historias iguales.

19. Anfión (2008)

De Wikipedia, la enciclopedia libre



Anfión y Zeto

En la mitología griega Anfión es el hermano gemelo de Zeto, e hijo de Antíope y Zeus.
A diferencia de otras mitologías, donde los gemelos marcan un carácter distinto entre ellos compensando bondad con maldad, o egoísmo con altruismo, Anfión y Zeto simbolizaron todo lo contrario, fueron un modelo de entendimiento entre hermanos, que en vez de presentar una competencia entre ellos, representaba un ejemplo de compensación: mientras Zeto sobresalía en las labores más rudas y manuales, como por ejemplo la ganadería, Anfión era el lado delicado, aficionado a la música y el Arte.
Hermes, fue su mentor, se dice que él mismo le regaló una lira y le había enseñado a tocarla, y lo hacía con tal gracia que se cuenta que en la construcción del muro de Tebas (ciudad fundada por él y

su hermano y donde fueron correyes de la misma) mientras Zeto tenía que esforzarse en cargar los pesados bloques, Anfión simplemente tocaba su lira de tal manera que las piedras le seguían espontáneamente y se colocaban en su sitio.
Anfión estuvo casado con Níobe, hija del rey de Lidia, con la que tuvo una muy numerosa descendencia. Desafortunadamente la suerte no le acompañó, y toda su prole pereció trágicamente.
Pese a su desafortunada historia, Anfión se envolvió en la locura, y quiso destruir el templo de Apolo ubicado en Tebas para materializar su rabia, pero éste le castigó en el Tártaro por esta impertinencia.
Otros personajes del mismo nombre

- Un argonauta, macedonio de Pella, hijo de Hiperasio e Hipso. (Higinio, Fábulas 14; Valerio Flaco i.367.)
- Un aqueo, comandante de los epeos de Elis. (Homero, La Ilíada xiii.692.)
- Un centauro, que intentó saquear el vino de Folo y a quien mató Heracles. (Diodoro Sículo iv.12.7.)
- Un amigo del famoso arquitecto Epeo, constructor del Caballo de Troya. Murió a manos de Eneas. (Quinto de Esmirna x.111.)
- Un defensor de Tebas contra los siete. (Estacio, Tebaida ix.778.)

20. Ficción realidad (27-03-10)

Héctor Abad Faciolince (Babelia 27-03-10).
W. M Sabogal.

Ya somos el olvido que queremos.
El polvo elemental que nos ignora y que fue el rojo Adán y que es ahora todos los hombres y que no veremos.
Ya somos en la tumba las dos fechas del principio y del término, la caja, la obscena corrupción y la mortaja, los ritos de la muerte y las endechas.
No soy el insensato que se aferra al mágico sonido de su nombre (Borges).

Seremos la energía invisible que ocupó el mundo ciudad – izado.
El soplo que impulsó un momento pleno en el interior del flujo que arrastra la vida.
Seremos la nada untada en los paisajes, el afecto pendiente de las gentes, la ausencia infinita en que palpitan los transcursos.
Seremos huida hacia el pasado pretencioso, acelerado, de toda estancia.
La vida del artista (vida Borgiana).

Cada vez me interesa más la realidad y menos la ficción pero cada vez me parece más que todo, todo, es ficción.
La identidad es una ficción, es una cosa que uno se inventa y se pone como un sombrero.
Un artista (escritor) tiene que tener una personalidad disociada, tiene que ser capaz de salirse de si mismo.
Ex-futuros de Unamuno,
No soy capaz de pensar hablando, por eso tengo un cuaderno.
Cuando hablo me distraigo mucho.
Hay muchas cosas que tengo que controlar.

Para otros, hablar es atravesar un espesor de miradas, atenciones, gestos y respuestas.

Nosotros los latinoamericanos envolvemos el pensamiento en buenas maneras.
No sabemos donde está el límite entre la cortesía y el servilismo. No me gusta ni mandar, ni obedecer.
Cuando escribo pienso mejor, no oigo mi voz, no vigilo mi voz, es la voz de otro, una voz interior que me dice. Creo que mi mano se comunica con mi cerebro mejor que mi lengua.
la escritura tiene el ritmo de mi pensamiento.
El escritor tiene que tener una personalidad disociada. Tiene que ser capaz de salirse de si, de ponerse en el lugar de cualquier cosa (persona).

Los ex-futuros son esos yoes que se quedaron a la vera del camino de la vida. Los que nunca llegaron a ser.
Todo el mundo tiene despojos de yoes.
Tenemos la nostalgia de los yoes perdidos (futuros).

El yo es el futuro cuando se imagina acabado.
Buscar los ex-futuros de cada uno (son los otros por dentro).

La nacional también es una ficción, un disfraz.

Ficción – disfraz – personaje.
Uno es lo que habla.
Yo no sé que soy.
Uno tiene que inventarse cada año (cada rato) lo que quiere ser.
La identidad es una cosa que uno se pone como un sombrero.

Vivo una realidad filtrada por mi cuerpo (ficcionada por él)
No sé hasta donde llegan mis recuerdos (inventos frente a la memoria).
Recuerdos, ideología, cortesía, seducción, etc, deforman la percepción de lo exterior. (¿la realidad?)
Todo es ficción.
Sosias – “Anfitrión” de Plutarco.

*

Los seres humanos vivimos una lucha desigual contra la mentira, la irrealidad.

Contra la inadvertencia, contra la borrosidad, contra la cotidianidad, contra la banalización del mal... contra la indiferencia.

*

Pero lo importante no parece la ex-actitud de las respuestas, sino la forma extravagante, sorprendente e innovadora de abordar las cuestiones hasta arrinconarlas o des-articularlas.

Quiero saber con quien me traicionó mi mujer...?

Es mejor saber por qué empujé a mi mujer a la traición.

21. El país de las maravillas (1) (30-03-10)

L. Carroll. “Alicia en el país de las maravillas”.
(www.infotematica.com.ar). (1860).

Persigo en este trabajo resumir esquemáticamente las operaciones y los “lugares” /estancias, moradas, atrios) en los que se basa y por donde trascurre este genérico relato.
Para comenzar, Alicia está confusa (o ve difuso o ve cosas muy claras, demasiado claras). Pasa un conejo que habla y tiene prisa... lo sigue... se mete en una madriguera grande, lo sigue... cae por un agujero abismal... Descenso total... Las paredes del pozo tenían cosas. Alicia, cayendo, piensa en su gata.
Cae en un lugar oscuro desde el que vuelveó a ver al conejo. Lo sigue y se encuentra en un atrio (vestíbulo) amplio e iluminado con puertas cerradas (salidas) alrededor. Estaba apresada. Había una mesa con una llave muy pequeña y en una esquina, una puerta diminuta que se abría con esa llave.
No cabía por esa puerta. Encontró una botella que decía BÉBEME. Bebió y se encogió hasta tener un tamaño que le permitía pasar por la puerta, pero había olvidado la llave allá arriba en la mesa ahora enorme. Lloró.
Alicia hablaba con ella misma como si fuera otra.
Encontró un cajón con un pastel con un letrero: CÓMEME. Sabía que el pastel la haría o crecer o disminuir más. Creció.
Cogió la llave, pero no cabía por la puerta y lloró cantidad de lágrimas. Volvió a ver al conejo. Alicia ahora se preguntaba por la rareza de su situación y por su personalidad, de la que dudaba.
De repente advierte que ha vuelto a encoger, va hacia el jardín y recuerda que la llave de la puerta sigue en lo alto, se resbala y cae al charco de agua de sus lágrimas (pasa de 3 metros a 25 cms de altura).
En el charco hay un ratón.

Habla con él, de su gata,... de todo.

La narración está llena de situaciones mezcladas, es como un cortar y pegar diálogos, reflexiones, juicios, temores, etc.

Llega a la orilla acompañada de multitud de animales que también habían caído en el agua.
Se intentaron secar con ayuda de un loro.
Hablaban de libros, de arzobispos...
Hacen una carrera loca (todo para secarse) con premios absurdos.

En cada estancia hay algo que hacer (que resolver) en un ambiente sub-realista y caligramático.

Estaban en otro lugar, indefinido, boscoso... confuso.
Y allí vuelve a aparecer el conejo apresurado que ordena a Alicia que vaya a su casa a por unos guantes y un abanico.

1. ***Alucinación.***
2. ***Madriguera.***
3. ***Pozo de caída con anaqueles.***
4. ***Vestíbulo – atrio donde crecer y menguar.***
5. ***Lugar indefinido donde se habla sin parar.***
6. ***Casa del conejo***
7. ***Vaga por el bosque, ve un jardín con una oruga.***

Alicia explora la casa del conejo. En una habitación encuentra lo que busca y una botella. Bebe y crece otra vez hasta quedar aplastada contra las paredes y techo de la habitación (la casa se vuelve traje opresivo).
Llega el conejo, habla con su gente, y advierte a Alicia (ve su enorme brazo).
Alicia conjetura cosas oyéndoles hablar.
¡Tenemos que quemar la casa!
Levantad el tejado!
Comió una pasta y empezó a disminuir.
Luego corrió hacia el bosque y vagó por él; y encontró un jardín grande.
Tenía que volver a crecer.
Encuentra una seta con una oruga.
Yo soy yo misma. Recita un poema sobre envejecer. Un lado te hará crecer y el otro disminuir.
Crece mucho. Una paloma la llama serpiente. Recupera su tamaño.
Se reduce a voluntad, para entrar en una casa pequeña donde hay un lacayo con una carta-invitación de la Reina (para el croquet).

8. ***Aprende a crecer y decrecer.***
9. ***Entra en una casa en el bosque con cocina.***

Entra en una cocina humeante con una Duquesa y su bebé. Había pimienta en el aire. Hay un gato sonriente.
Que le corten la cabeza....
Niño. Cerdito. Gato sonriente – Sombrerero loco y liebre de Marzo son habitantes de ese mundo loco.
Sombrerero y liebre están tomando el te en el jardín de su casa alrededor una mesa enorme... y también hay un lirón.

Todo es paradójico con cambios de tamaño. Realidad de cortar y pegar y trasladar...

Se divierten hablando. Haciendo juegos de lenguaje. Acertijos, paradojas.
Veo lo que como – como lo que veo.
Reloj sin horas.
Reloj que para el tiempo.
Canciones sub-reales.
Pozo de melaza con niñas que aprenden a dibujar.
Dibujaban todo tipo de cosas, todo lo que empieza por la letra M (matarratas, mundo, memoria, mucho...).
Alicia se escapa al bosque, y encuentra un árbol con una puerta.

10. Jardín con mesa de merienda.
11. Árbol con puerta. El interior es el vestíbulo del paso 4.
12. Maravilloso jardín.

El interior es el vestíbulo de la mesa y la pequeña puerta que da al hermoso jardín.
Ahora lo hace bien y entra en el maravilloso jardín.
Naipes que pintan rosas blancas.
Conejo y Reina de corazones.
Juego que croquet.
¡Qué les corten la cabeza! Juego subreal donde las cosas se oponen: en el que no hay reglas...
Duquesa, gato,... Duquesa y moralejas.
¡Esto lo entendería si lo viera escrito!
¡Te regalo lo que digo!
La Reina manda a Alicia a visitar a la Falsa Tortuga.

13. Lugar indefinido donde está la Falsa Tortuga.
14. Sala de palacio con fiesta / juicio.
15. Alicia despierta.

Sopa de tortuga. Coincide con un grupo y los tres se reúnen a hablar.
La Falsa Tortuga cuenta su historia. Su Educación. También aprende a dibujar.
Cursos que se acortan.
Baile de la langosta con cánticos.
Alicia vuelve al palacio.
Sala del trono, con tartas y tribunal de justicia (con jurado) (como en el proceso de Kafka).
Hacen testificar al sombrerero, al lirón, a la Duquesa, a la cocinera, a Alicia.
Alicia crece para su declaración.
Todo es un juego de palabras.
Sois una baraja (ver pág. 5).

*

1 Alicia, confusa ve un conejo y lo sigue.
2 Entra en una oscuridad.
Cae por un abismo, lentamente.
4 Llega a un Atrio central, profundo con diversas puertas.
Allí crece y mengua.
Ve un jardín hermoso.
Crecida, llora; reducida, nada en la ciénaga del lloro.
5 Alcanzan una orilla en un lugar indefinido sin carácter. Hablan, comen. se secan.
Pasa el conejo.
6 Alicia llega a casa del conejo (casa de muñecas?), allí crece y queda incrustada. Disminuye y corre.
7/8 Llega a un lugar (claro, indefinido) donde hay una oruga en una seta. La seta la permite controlar el crecer y disminuir.
Pasea por el bosque.
9 Entra en la casa de la Duquesa, con pimienta Casa lóbrega, oscura.
Niño cerdo.
Viaja por el bosque – gato que sonríe.
10 Llega a un claro con una mesa preparada para mucha gente en el exterior de un edificio indefinido.
Hacen juegos de palabras.
Alicia se escapa.
11 Entra en un árbol con puerta (Avatar). Su interior es el atrio del comienzo (4). Busca el maravilloso jardín.
12 Entra en el jardín / rosaleda donde juegan al croquet con la reina.
13 Visita a la falsa tortuga (otro lugar indefinido hecho de palabras).
14 Vuelve al palacio (a una sala sin palacio, de juicio y fiesta). Allí crece.
15 Y se despierta

*

Lugares definidos
1. Pozo.
2. Atrio con puertas.
3. Casa como de muñecas con la habitación donde queda aprisionada.
4. Casa con humo. Cabaña.... en un claro. Con una cocina.

5. Patio de casa con mesa y servicios, sin entorno.
6. Atrio con puertas (el anterior, habitación neoclásica).
7. Jardín / rosaleda, con césped... no está claro el entorno.
8. Sala de palacio donde se celebra un juicio.

*

Lugares indefinidos gobernados por personajes / juegos de visión / palabras.
1. Oscuridad inicial.
2. Ciénaga de lloros. Animales. Secarse. Competición.
3. Lugar con oruga encima de una seta.
4. Gato que aparece y desaparece en algún lugar solitario.
5. Lugar de la falsa tortuga.

*

Especies de espacios.
1. Cuarto oscuro.
2. Biblioteca.
3. Atrio – vestíbulo.
4. habitación – dormitorio, en chalet.
5. Cocima ahumada, en cabaña.
6. Patio exterior, emparrado?
7. Jardín / rosaleda.
8. Sala formal de juicios y celebraciones.
9. Ciénaga.
10. Claro en el bosque con seta.
11. Claro en el bosque con gato.
12. Claro en el bosque con tortuga.

Buscar estancias en:
Especies de espacios.
M. Proust...
Sta. Teresa.
Historia Interminable.
Odisea.
San Juan.

22. El país de las Maravillas (2) (07-04-10)

Analogías / metáforas / situaciones genéricas de los “lugares” y “no lugares” de Wonderland.

1. Madriguera -> Oscuridad orientada, lugar sin luz, lugar del correr, sin lugar / atravesar el espejo (decisión).
2. Pozo… Caída. Biblioteca,
   Almacén de libros / enseres.
   Lugar del flotar, subir y bajar
   Buscar (lectura, oración).

3. Atrio, ámbito de observación.
   Lugar de miradas / estar / trabajar.
   Ensañarse en algo / prisión/ encuentro con uno mismo.
   Morada periférica / planta baja
   Lugar de acceso al castillo / morada.
   Loft.

23. Moradas (1) (07-04-10)

Teresa de Jesús. "Las Moradas". Ed. San Pablo, 2007.

Las moradas son estados sucesivos en la búsqueda de la visión mística (Nirvana, paz total, el todo, la Nada).

1. Buscarse a sí mismo. Decesión de arquitecturación del mundo interior.
   Absorción del exterior en el interior.
   Se descubre difusamente el castillo / casa / palacio / laberinto conducente a un centro edénico, silente,…

2. Oración que hace entrar en el castillo.

3. Las primeras Moradas (2 capítulos) son las de las almas que tienen deseos de perfección pero están aún metidas en las preocupaciones del mundo, de las que deben huir y buscar la soledad.

4. Las segundas Moradas (1 capítulo) son para las almas con gran determinación de vivir en gracia, y que dan, por tanto, alguna mortificación aunque con muchas tentaciones por no dejar del todo el mundo.

5. Las terceras Moradas (2 capítulos) son para las almas que ejercitan la virtud y la oración proponiendo en ello un disimulado amor de sí mismo. Necesitan humildad y obediencia.

6. Las cuartas Moradas (3 capítulos) son ya el comienzo de las cosas "sobrenaturales": la oración de quietud y un inicio de la unión. Los frutos no son aún estables; las almas deben por ello huir del mundo y del las ocasiones.

7. Las quintas Moradas (4 capítulos) son ya de plena vida mística, en la oración de unión que es sobrenatural y la da Dios cuando quiere y como quiere. Aunque el alma se pueda preparar. Las señales verdaderas de esta unión son, que sea total, que no falte la certeza de la presencia de Dios y que sucedan tribulaciones y dolores en que probar el amor de Dios. Se necesita gran fidelidad.

8. Las sextas Moradas (11 capítulos). Se logra una gran purificación interior del alma y entre las gracias que en ellas se dan, totalmente sobrenaturales, estas son las locuciones del éxtasis, etc. Gran celo por la salvación de las almas, que lleva a dejar la soledad. Es necesaria la contemplación de la humanidad de Cristo para llegar a los últimos grados de la vida mística.

9. Las séptimas Moradas (4 capítulos) son la cima de la vida espiritual, en la que se recibe la gracia del matrimonio espiritual y una íntima comunicación con la Trinidad, de la que brota espontáneamente una gran paz en la que vive el alma, siendo activa y contemplativa a la vez. Una contemplación que no es subjetiva y egocéntrica, sino que trasciende al hombre haciéndole olvidarse de sí y entregarse a Cristo y a la Iglesia.

24. Utopía (1) (06-03-10)

Jameson, F. "Arqueologías del futuro".
(Akal, 2009).
Forma utópica – deseo utópico
Texto – impulso.
Utopía (Moro, 1517) – Américo, Maquiavelo,Aris, Lutero.
Novela histórica (Waverli 1814).
Ciencia ficción (Shelley, 1818 (Frankenstein) y la "máquina del tiempo", Wells 1895).
Viajeros exóticos y visitantes del futuro.

*

Bloch habla del impulso utópico que rige todo lo orientado al futuro en la vida y la cultura – juegos, medicinas, mitos, entretenimientos, <u>arquitectura</u>, turismo, chistes…

Bloch – tratado de la fantasía alternativa/utópica/…
Impulso utópico como deseo confuso que aflora en prácticas encubiertas.

25. La comunidad filosófica (1) (03-06-10)
M. Onfray. Manifiesto arquitectónico para la U.P (Ed. Gedisa, 2010).

"Ejercicio de arquitectura utópica".

Escribo para aclarar, porque después del texto, la idea se presenta más limpia, mas neta. (Idea? Figura, filigrana, concreción..?).

Dice arquitectura por edificación para elucubrar sobre:
la necesidad de protegerse de la brutalidad del mundo, de albergarse (anidarse), de constituirse en un hogar... disciplina antifilosófica.

Edificación-antifilosofía, búsqueda de un nicho material. Lo contrario de lo espiritual. Refugio, madriguera...

Arquitectura-> - gusto por lo eterno
- música congelada / Schopenhauer.
- Fundación / Tito Livio.
- Barroco / Gaudí
- El aura, Benjamín
- Sótano / Bachelard
- Casa de Wittgenstein
- Lo monumental. Sper / Niemeyer.
- Deconstrucción / Guehry
- la ciudad / Lefebvre.
- El habitar / Heidegger

Malaparte quería en Capri una casa que se le pareciera.
"Azar objetivo" de A. Breton - lo aleatorio eficiente.
La epifanía sólo llega a ser revelación si hay un alma dispuesta a realizar la transfiguración.
Edificios pensados para la vida y no para el diseño.

Se puede pensar la vida?
Quizás pensar en la vida es pensar en deshacer la materialidad imponente de lo artificial para que la vida fluya.
Vivir es fluir (desobstaculizar). Edificio para la vida es protección desobstaculizante.

Arquitectura utópica:
vitalista, evolutiva, móvil, nómada, arraigada (¿) pasajera, dionisiaca, viva, libertaria, soltera, dandy, epicúrea, ecosófica, baudelariana, hedonista, corporal...

… en el dibujar aparecen alas, élitros, aguijones, patas... en una superficie de signos de especies que pueden ser, quizás, gérmenes de ciudades.
Para la U.P. se piensa en una máquina que transporte la voz (instrumento mediológico).

Las analogías radicalizadas (conceptualizaciones?) desencadenan gérmenes imaginales productivos.

Topos contra u-topos.
Topos frente a u-topos.

Fantasía narrada como arrastre.
Analogía/creadora.

*

Onfray cae en todos los tópicos al uso. A no ser que se admita de entrada la retórica especulativa como método abierto, general... pero Onfray ve los dibujos como representaciones, no como lugares habitables por la fantasía.

*

Para habitar dibujos (o sueños) la fantasía genera miniaturas de cuerpos con propiedades cuasi humanas, crea corpúsculos patéticos que son capaces de instalarse en cualquier mundo roturado.

Casa que cuenta quién es su habitante.

No lo hacen todas las casas?

El ámbito de la edificación y de los arquitectos.
Habitar, erigir, hospedar, construir, edificar.
Cobijar el frágil cuerpo, cubrir con un techo sus acciones inevitables... y disponer ésos refugios según principios racionales.

U.P. es poner en marcha enseñanzas que contribuyan a ofrecer los medios intelectuales de crear libertad. Libertad, soberanía, autonomía.
Edificio soltero (sin descendencia, ni paternidad) - escultura habitable. Objeto hueco habitable.
Para percibir el alma de una ciudad hay que desearlo.

Derivas- paseos fortuitos (sin ton ni son).
Jardín epicúreo – (Academia, Liceo) lugar de placer dialogante.
Lugar de des-preocupación, de des-cuido, de des-inhibición, de fantasía, de juego ficcional, de radical mediación.
Lugar de vida.
Nietzsche soñó (como yo) con un claustro pagano que reuniera a una comunidad rodeada de amigos y los permitiera trabajar en sus obras respectivas (arcadas de Turín)

Yo he soñado con un "Camelot" radical.
Lugar-jardín-corporal donde trabajar unos junto a otros...
lo imaginé en la Navilla... en mi estudio, en mi casa...
en la escuela...

Habla de forma y fondo (¿) en sentido banal...
Habla de la escultura de uno mismo. Espacio para localizar la soberanía individual. Lugar de concentración de relación de la potencia y del gesto, y contramolde de lo más próximo.

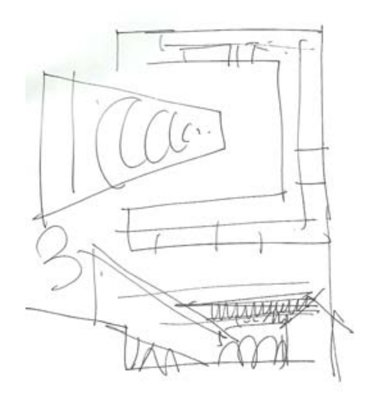
Lugar del juego de las manos.
Lugar de la creación personalizada.
Lugar del carácter vital.
Del ámbito de lo virtual.
Lugar del cuerpo otro, táctil, sutil.

Onfray repasa todos los lugares y caracteres de la región como ejercicio imaginario previo al proyectar.
La Abadía S.M., el dandismo de Brummell…

La edificación hoy:
Vidrio transparencia - deseo fascista.
Luz como materia - platonismo cristiano.
Cemento, acero - clonación, lo políticamente correcto.
Seducción del icono.
Iconolotría reinante.
¡Al entendimiento de lo visual como único criterio opongamos la plena presencia del cuerpo!
Edificación hedonista: suavidad, aislamiento, sonido bruñido, allanamiento de la materia... resonancia, frescor, sombra... dulzura, desliz.

Contra la arquitectura de esencias, formaciones nuevas, radicales, sin equilibrio, sin belleza... sin orden, sin número, sin muerte.
Buscar a: Segalen
Brunet: 28 esquemas.

Al final les vale una tienda de campaña en un claustro.



26. La comunidad filosófica (2) (06-06-10)

El jardín de Epicuro.
El personaje conceptual de Deleuze ; epojé escéptica.
El jardín tiene agua y es una parte del Paraíso.
Jardín es oasis – huerto.
Jardines filosóficos:
Filodemo de Gadara.
La casa de los pisones.
La casa de Erasmo.
El lugar de Petrarca.
El jardín es la antirepública de Platón.
Platón (República) aspira a una monarquía injusta, jerárquica, totalitaria…
Epicuro propone una comunidad filosófica construida sobre la amistad.
Lugar de los que aspiran al imperio sobre sí mismos. Comunidad para la individualidad.

*

El jardín se funda sobre un contrato ético. Compromiso consigo mismo de transformación individual. (Invento de una forma de estar, de una personalidad alegre…).

Filosofía política de Epicuro.

1. El derecho como adopción de un contrato.
2. Cada cual reconoce lo útil para evitar perjuicios mutuos.
3. No hay injusticias sin contrato previo.

Buscar el placer de existir.
Amistad como fundamento arquitectónico.
¿Cómo ser epicúreo hoy?
Afin arraigo – como mitad invisible.
Rizomática, con zonas densas. Fluidificante proyecto existencial… de vida lograda.

El proyecto de Onfray es una iniciativa de marginalización colectiva, de intensificación artística "inconfesable", de comunidad desobrada radical, ejercida en tiempos del horario social general.
Es un hacerse "distintamente igual" a los otros, un instalarse en el extrañamiento personal radical.
Un buscar sin descanso la desmitificación, la descotideanización.

Nietzsche desea un laboratorio de amistad y filosofía, un lugar donde el maestro (el sabio) aprende y enseña a liberarse de su magisterio. Un lugar donde aprender a ser libres.
El jardín es un lugar intempestivo donde practicar la dulzura (San Francisco de Sales).

Siempre he soñado con mi Nueva Camelot. Lugar de trabajo, lecturas, ensayos, juegos (Andelkrag del Príncipe Valiente). Distendido, acogedor, abierto…

Hoy queda el devenir revolucionario de los individuos (Deleuze).

Revoluciones nómadas, puntuales, moleculares.

*

Quienes son los filósofos?
Ortodoxia universitaria de consagrados definidores de un territorio disciplinar.
Filosofía es lo que hacen aquellos seleccionados por los interesados comisarios de la ortodoxia conservadora (elitista, dictatorial).
¿Y los buenos técnicos o los artistas?
Esto es otra cosa. Ortodoxia industriosa, mercantil… caricaturizada… mistificada… Un buen técnico es el que se aprende todo lo que le exijen.
Un buen artista es el que se sabe promocionar.

Filosofía es amor a la reflexión sobre el existir (¿).
Teoría es pensamiento, disertación, Análisis (¿) confrontación, descripción, explicación… y conceptualización.
Filosofía – rubricación de la reflexión con una conversión (giro hacia) con una intención radicalizada.

Conversión – radicalización.

La historia de la filosofía es la historia de los encuentros y conversiones afinando sucesivamente la propia sensibilidad.
Los filósofos modifican su interior y su exterior.
Los filósofos viven consecuentemente a sus reflexiones.
La filosofía (en la Edad Media) pasa a ser disciplina que legitima las prácticas en nombre de algo, a favor del poder temporal. Ideología oficial que formula imperativos para los otros (que dice qué tienen que hacer los demás).
Valla, Erasmo y Montagne conectan con Epicuro.
Después del Renacimiento aparece el ciudadano y su contrato.
El XIX y XX son colectivistas.

Hay filósofos aficionados al poder.
Hay filósofos que se resisten al poder.
Los aficionados al poder van de Platón a Sartre.
Los resistentes, de Diógenes a Onfray. (“Antimanual de filosofía” EDAF 2005).

La selección de autores, la denominación de épocas (“presocráticos”) y la ocultación de corrientes no europeas desdibujan la historia de la filosofía en un refrito indigerible.
Hay que repasar a:
Demócrito – Platón quería quemar sus obras.
Gassendi – frente a Descartes.
D’Holbach – que busca la felicidad de las mayorías frente a Kant.
Los que buscaban la vida en lugar de la muerte.

Hoy cabe reseñar:
La subversión cínica (ver Sloterdijk)
La radicalidad atomista.
El hedonismo cirenaico.
La inmanencia materialista.
La locura gnóstica.
La libertad libertina.
El amor a lo real de los sensualistas.
El método empírico.
El utopismo socialista.
Los libertarios.
La filosofía del deseo…

Se enseña lo que cabe en la guía pedagógica del J.O (BOE francés) que precisa: nociones, autores, ejercicios de control, coeficientes, preguntas libres, los límites del desvío del profesor. Acaba dando libertad al profesor para seguir un orden personal.
En Francia se piensa que para acercarse a la filosofía hay que tener al menos 18 años.
La evaluación se normaliza (docimologia) como comparación del trabajo con patrones nítidos (se busca el parecido).
Se califica en “sesiones de armonización” (media de muchas valoraciones).

La administración (evaluación) es platónica (creencia en ideales). Cree que la excelencia de lo real se mide según la distancia con relación al concepto (al modelo).

*

Demagogia – discurso dirigido al pueblo, halagándolo, recusando lo complejo, banalizando lo común.
Universidad – discurso complejo, intelectual, basado en la memoria (¿) (recuerdo) con vocabulario técnico.
Ambas posturas son engaños.
La práctica correcta de la filosofía requiere:
- Contenidos acotables.
- Método de trato con los contenidos.
- Manera lúdica – irónica.
- Búsqueda de paradojas.

El café filosófico es el modelo mediático (degradado) ocioso, chusmero, pero interesante, si no se le saca de su alcance, que es colonizar mediante términos filosóficos.

Libros prohibidos (llevados al olvido).
Pierre Hadot - Qué'es-ce que la philosophie Antique?
Cicerón – La amistad, la vejez, el sufrimiento y la muerte.
Plutarco – La conciencia tranquila.
Seneca – La vida feliz.
Epicteto – El poder de la voluntad.
Aristóteles – La Ética.
Marco Aurelio – La sabiduría.
Deleuze – Abecedaire (P. Parnet).

*

Ampliar es ser libre.
Por qué las bellas artes solo apelan a los sentidos nobles – la vista y el oído – y nunca a los innobles – gusto, olfato y tacto -.
Porque los sentidos nobles alejan de la naturaleza real y evitan su contacto. Los otros constriñen la prosa.

La Gaya Ciencia busca el gusto por la vida.
- Exogamia.
- Restituir la filosofía antigua.
- Autografiar territorios.

(Arquitectura del significado).

A. Relación de sí mismo con sí mismo y con los demás.
B. Deseo de filosofar + un proyecto.
   El deseo se sostiene si da lugar al placer de elaborar un proyecto paso a paso y de construir, hasta donde se pueda, una identidad que se sostenga.
   No hay filosofía son biografía (dentro) filosófica.

*

Filosofía para desenmascarar mitos, desactivar palabras y penetrar en descripciones operacionales del hacer.Filosofía para matizar.
Filosofía para posicionarse, para reposar en los otros, para estimularse, para desear desear, para enmarcar el hacer. Para desoir el Platonismo operante.

NOTAS

NOTAS

NOTAS

CUADERNO



Cuadernos.ijh@gmail.com
info@mairea-libros.com

